

Конспект урока по изобразительному искусству

«Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов»

Тема урока: «Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов» Раздел: Образ единения человека с природой в искусстве. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.

Тип урока: урок-игра, комбинированный с применением ИКТ.

Вид урока: нетрадиционный, урок открытия нового знания (создание скульптурного образа на основе сочетания разных пластичных материалов), «привязка» объемного изображения к интерьерному пространству.

Этапы урока:

1. Организационный момент (2 мин)
2. Целеполагание и мотивация (3 мин)
3. Введение в тему урока(5 мин)
4. Физминутка (1 мин)
5. Демонстрация последовательности работы над скульптурой(5 мин)
6. Самостоятельная работа учащихся (20 мин)
7. Закрепление учебного материала(5 мин)
8. Домашнее задание (1 мин)
9. Рефлексия (подведение итогов занятия) (3мин)

Методы обучения:наглядный, объяснительно-иллюстрационный, практический, репродуктивный.

Оборудование урока:

Для учителя: компьютер, бумага, доска «игровое поле», пластичные материалы (пластилин, глина, гипс), емкость с водой.

Для учащихся: пластиковые клеенки, фартуки, нарукавники, блокноты, простые карандаши, ластик, пластичные материалы.

Зрительный ряд: игровые модули, ширма, скульптор, реквизиты скульптора, репродукции работ скульпторов-анималистов, фотографии скульпторов за работой, картины-рисунки, рисунки-алгоритмы, тематические изображения животных в разных материалах

Музыкальный ряд:попурри песен о кошках

Литературный ряд: авторские издания по методике рисунка «Я учусь рисовать» (изд. «Детство-пресс», СПб)

Технологии: здоровьесберегающие технологии (физминутка); информационно-коммуникативной технологии; технологии проблемного обучения.

Цель урока: научить использованию художественных приемов в работе с пластичным материалом, для передачи характерной повадки животного в скульптуре.

Задачи:

Образовательные: ознакомить с особенностями скульптурного изображения - объем, как выразительного средства; научить видеть связь пластичности материала и особенностей: повадок животного;

научить отличать произведения, выполненные в скульптуре от других видов изобразительного искусства.

Развивающие: развивать у детей творческую активность, ассоциативно-образное мышление, фантазию и вкус.

Воспитательные: воспитывать любовь к природе, животным; формировать эстетическое отношение к произведениям искусства, уважительно отношение к гуманитарным профессиям.

УУД: Личностные: развитие эстетических чувств, духовнонравственное развитие через особое отношение к животным; ориентация на понимание причин успеха или не успеха выполненной работы.

Регулятивные: правильность выбора художественных принадлежностей; в сотрудничестве с учителем ставить творческие и учебные задачи; развитие умения принимать и сохранять информацию, планируя свои действия в соответствии с ней.

Познавательные:

развитие способности смыслового восприятия текста; понимать информацию, представленную в разных формах, в том числе изобразительной, переводить информацию, принятую в изобразительной форме в словесную; умение наблюдать и сопоставлять.

Коммуникативные: умение вступать в учебное сотрудничество с учителем, одноклассниками; выражать в речи свои мысли и действия; задавать существенные вопросы.

Понимать роль средств выразительности в скульптуре.

Уметь работать с пластичным материалом (пластилин, проволока, бумага, салфетки), используя основные средства выразительности художественного образа в творческой работе по памяти и представлению.

Ход урока

Перед началом урока дети сняли с вешалки, и надели на себя фартуки, нарукавники

1. Организационный момент (2 мин.)

Создание эмоционального настроения.

Приветствие учителя. Вместе с детьми, жестикулируя, учитель знакомится с учениками.

Открытость к творчеству, с пожеланием успеха и взаимопонимания.

Учитель: Здравствуйте мои дорогие, хорошие, добрые дети, ведь «доброе слово и Кошке приятно».

(На доске «Игровое поле» открывается надпись «Доброе слово и Кошке приятно». Рядом на доске «Почему?» появляется надпись «Почему слово «Кошке» написано с большой буквы»). Прошу садиться.

Деятельность учеников. Настрой на урок.

На парте: пластиковая клеенка, блокнот, ножницы, стек, простой карандаш, ластик, влажные салфетки.

Учитель: Посмотрите вокруг. Наш класс преобразился. И вы преобразились. Надев фартук и нарукавники, вы словно, примерили на себя новую роль художника. Но, достаточно ли надеть на себя костюм и думать, что у тебя появились художественные способности? Каким мастером изобразительного искусства вы сегодня станете на время? На какие вопросы вам предстоит ответить? И какие секреты мастерства отгадать? И может быть, самое удивительное, скрыто за ширмой? Что за ней? Ответы сможете найти вы. Итак, начинаем.

2. Целеполагание (3 мин). Самооценка готовности к уроку. Определение темы урока, цели, задач).

Учитель: Перед началом работы прошу проверить готовность: пластиковая клеенка, блокнот, ножницы, стек, простой карандаш, ластик, влажные салфетки.

Слайд 1.

«_____ и его повадки в творчестве
_____»

Учитель: Посмотрите на слайд. Не буду «играть с вами в кошки-мышки» (На доске «Игровое поле» открывается надпись «Игра кошки-мышки»), а перейду сразу к теме. Вы видите название темы урока, но с пропущенными словами. Предлагаю вам выбрать нужные пропущенные слова, которые подойдут по смыслу для нашей темы.

Слайд 2.

«Животное, предмет, здание. Архитектор, скульптор-анималист, математик»

Дети предлагают свои варианты. Возможные трудности в значении слов, комментарии определений.

Учитель: Позвольте мне точно сформулировать название темы: «Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов».

- Какое животное и его повадки вам сегодня будут особенно интересны
- Роль какого мастера вы попробуете на себя «примерить».
- Какое художественное изделие вам предстоит выполнить

Ищите подсказки (учитель обращает внимание детей на доску, выставку скульптур, фотографии).

Ответы детей.

Слайд 3.

Молодцы. Давайте попробуем сформулировать задачи нашей работы.

3. Введение в тему урока (5 мин). Проявление интереса к теме.

На доске «Игровое поле» открывается надпись «скульптор», «анималист», «скульптура».

Учитель: Возникли новые вопросы. Какой смысл слов «скульптор», «анималист», «скульптура».

Настало время обратить внимание на блокноты, которые лежат у вас на партах.

Дети «про себя» читают текст из блокнотов.

Лексическая работа (учащиеся зачитывают найденные определения).

Текст. «Скульптура (вырезаю, высекаю) – ваяние, пластика – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов (глины, пластилина, воска, камня, дерева, металла, стекла, бумаги и т.д).

Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется скульптором.

Анималист (от лат. ANIMAL - животное). Художник, или скульптор, изображающий в своих работах животных.

Скульптура может быть украшением интерьера (помещений), городских площадок, фасадов зданий.

На доске «Почему?» появляется надпись «Почему скульптуру можно назвать «застывшей музыкой»).

Слайд 4.

- Кто такой скульптор
- Какой материал используется для создания скульптуры
- Что такое скульптура
- Отличие скульптуры от других видов искусств
- Анималист – это...

Учитель: Обратите внимание: каждая работа скульптора-анималиста имеет название автора. Постарайтесь запомнить эти фамилии. И не забудьте поставить свою фамилию над своей скульптурой.

Слайд 5.

На «Игровом поле» появляются таблички с фамилиями скульпторов-анималистов, художников-анималистов.

Учитель: Ребята, вы правильно нашли ответы на вопросы. Теперь попробуйте сформулировать задачи нашего урока.

Дети формулируют задачи урока. Ответы детей учитель сопровождает зрительным рядом (рассматривание фото, скульптур, художественных материалов).

Первичное усвоение новых знаний

Учитель: Позвольте мне обобщить ваши ответы и обозначить задачи:

Почувствовать себя в роли скульптора-анималиста

Придумать образ кошки и ее повадки

Выбрать необходимый материал для работы и «вылепить» кошку.

Учитель: Все представляют себе кошку? О каких повадках идет речь?

На доске «Игровое поле» открывается надпись «повадка».

На доске «Почему?» появляется надпись «Почему кошки мяукают?» «Почему кошки самые популярные домашние животные?»).

Передать повадки кошек особенно помогает ее пластика.

Учитель обращает внимание детей на рисунки, изображающих кошек с характерными повадками.

На «игровом поле» появляются таблички с надписями повадок.

На доске «Почему?» появляется надпись «Почему бояться черных кошек?» «Почему кошки гуляют сами по себе?»).

Учитель: ребята, можно ли по движению кошек на рисунках догадаться об их повадках? Выберите названия повадок для каждого рисунка.

Чтобы лучше представить пластику кошки, предлагаю в нее поиграть.

Слайд 5.

4. Физминутка (1 мин).

Дети повторяют движение музыкального танца.

5. Демонстрация последовательности работы над образом кошки (5 мин).

Учитель: Ребята вы сейчас почувствовали движение своего тела. Как движение передает разные особенности фигуры. В работе над образом кошки вам предстоит выбрать за основу какую-то форму движения, характерную для ее повадки.

Учитель обращает внимание детей на алгоритмы-рисунки.

Учитель: Самый удобный материал для передачи пластики – это пластилин. За основу мы берем форму овала, круга или прямоугольника. Для деталей лап можно использовать мягкую проволоку.

Учитель показывает приемы работы с материалом. Для зрительного восприятия использует наглядный прием и рисунки-алгоритмы.

Учитель: Такой же пластичностью, могут обладать и другие материалы, например – бумага или салфетки.

Учитель показывает приемы работы с материалом.

Учитель: Перед работой в материале вы можете придумать рисунок кошки в блокноте. Напоминаю, такой короткий рисунок называется набросок и не требует долгой прорисовки. Не уделяйте особое внимание проработке мордочки кошки. Для более точной выразительности на листе блокнота уже закреплены пластмассовые глазки. Вам достаточно будет их снять с листа бумаги и перенести на скульптуру. Это предаст выразительность образу и не затратит время на проработку мелких деталей. Для более точной последовательности работы обратите внимание на план.

План.

- Намечаем рисунок.
- Выбираем материал для скульптуры
- Выбираем форму для тела кошки
- Придаем движение лепкой, добавляем детали лап, хвоста
- При необходимости используем стек
- Закрепляем пластмассовые глазки
- Вытираем руки влажной салфеткой

Учитель: Вот мои скульптуры готовы. Угадаете ли вы повадки моих кошек.

Ответы детей.

Учитель: Молодцы. Обратите внимание на объемные картины. Каждая подходит для каких-то повадок кошек. Угадайте, какой кошке на рисунках соответствует свое место на картине.

Игра с рисунками.

Учитель: Молодцы, у вас все получилось!

6. Самостоятельная работа учащихся (20 мин)

Применение новых знаний. Учитель: Настало время отгадать: кто или что скрыто за ширмой?

Ответы детей.

Это скульптор за своим рабочим местом, который вместе с вами, ребята, придумает свой образ кошки. Итак, за работу!

Во время самостоятельной работы учащихся, учитель подходит к детям, может рекомендовать, подсказывать, оказывать помощь.

7. Закрепление учебного материала (5 мин).

Учитель предлагает детям выбрать соответствующее место для своей скульптуры-кошки. Фоном служат пространственные объемные игровые модули. Дети могут предложить учителю, скульптору или другим ученикам отгадать повадку своей кошки. Скульптор предлагает детям отгадать повадку своей скульптуры.

Учитель: Где наиболее эффектно расположить вашу скульптуру? Какое место будет особенно ярко подчеркивать повадки вашей кошки?

8. Домашнее задание.

Учитель: Вы молодцы, отлично «примерили» на себя роль скульптора-анималиста. Можете снять фартуки и нарукавники.

Учитель: Ребята, но на все ли мы вопросы ответили? Посмотрите на доску с надписью «Почему?» Сколько еще недосказано. Это ваше домашнее задание. Особенно любознательным я подготовила вопросы на последней страничке в ваших блокнотиках. Вы можете подготовить сообщение, художественную работу или стихотворение. (Запись домашнего задания в дневник).

7. Рефлексия(итог урока) (3 мин).

Учитель: Ребята, вы справились с работой? Одинаковые ли у вас получились скульптуры? Почему?

(Обратить внимание, что несколько работ могут быть выполнены на одни и те же повадки кошек)

Учитель: Ребята в ваших блокнотиках есть страничка с незаконченными предложениями:

На уроке я узнал _____

Меня удивило _____

Я хочу узнать больше о _____

Было трудно _____

Теперь я могу _____

Я оцениваю свою работу на _____

Постарайтесь закончить эти предложения, а может быть добавить и свои. Ваши ответы важны не только вам, но и мне. Сделайте это не торопясь, на перемене. (Ориентация на понимание причин успеха или не успеха выполненной работы).

Все творческие работы принадлежат вам, и вы можете забрать их домой. Но, прежде я предлагаю украсить вашими скульптурами «Кошкино дерево».

Дети закрепляют свои работы на ветках дерева.

Продолжение темы урока во внеурочной деятельности:

«Петербургские коты в творчестве художников-анималистов»

«Памятники кошкам во всем мире»

«Скульптуры кошек на улицах Санкт-Петербурга»

